

COVID-19が演劇に 及ぼした影響

2021-07-11提出
GF200 しもしも

目次

- 概要
- 目的
- 内容
- 参考文献リスト
- 進捗状況、今後の方針

概要

- COVID-19が演劇に対して及ぼした影響を調査した。
- 様々な制約の中で、客のニーズを満たした工夫とは。
- 今後の演劇を振興する方法について、主張を展開する。

目的

- COVID-19が流行する前から現在に至るまでの演劇市場の状況を整理し、振興のための施策を明らかにする。
- COVID-19が与えた影響の大きさを調べる。
- 今後、演劇を復興させるのであればどうすべきかを提案する。

1. 市場規模

⇒2019年までは右肩上がり (2.5次元舞台などの影響 [9])
2020年はCOVID-19流行の影響で大幅に減少

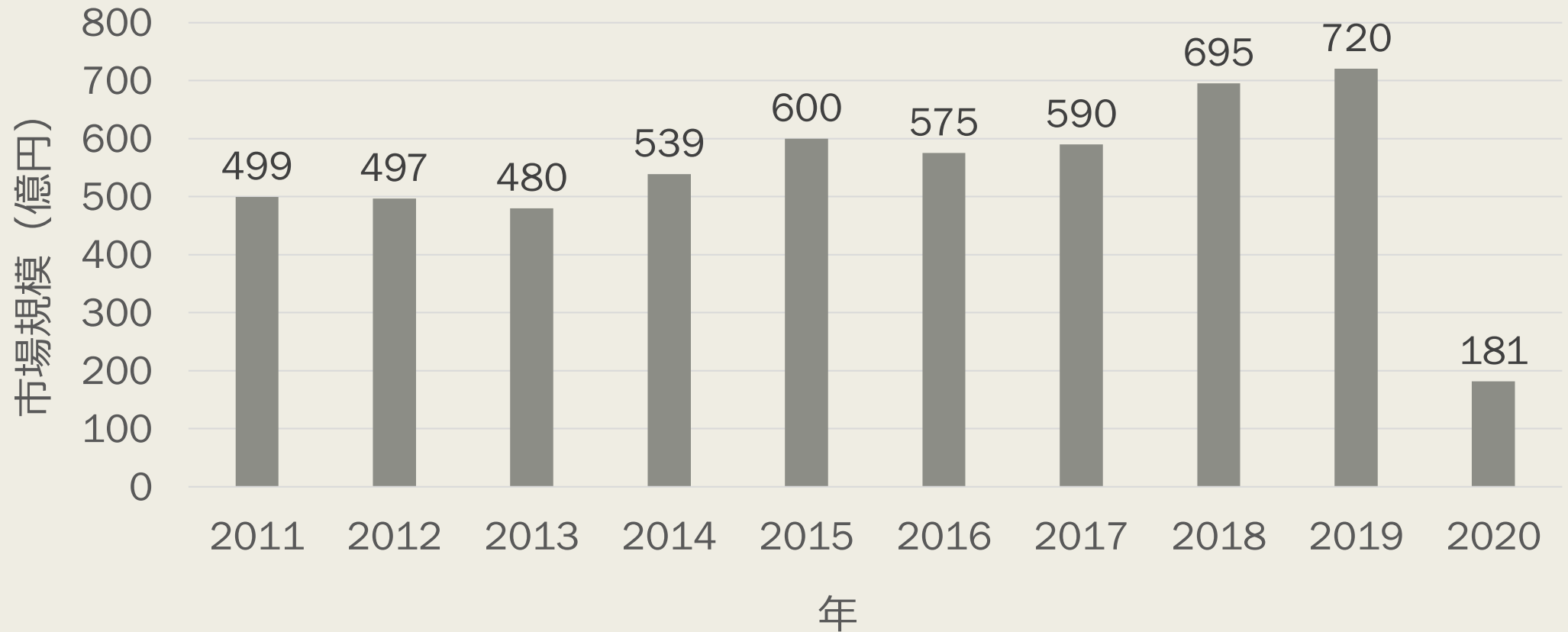


図1：演劇の市場規模 [7]を参考に作成

2. COVID-19流行以降の取組み

- リモート朗読劇の配信 [6]
- 観客に対する検温や手指消毒の実施 [4]
- 劇場の収容人数を50%に制限
- オンライン配信の併用 [3]

3. 演劇の魅力と難点

A) 演劇の魅力 [2][8]

- 役者や他の客と時間や場所が共有可能
- 同じ芝居は二度と見られない唯一無二性
- 役者のエネルギーが直接感じられる臨場感
- 作品の世界に浸ることができる非日常体験

B) 演劇の難点 [1]

- 価格に見合うほどの内容かどうか推測不可能
- 観劇マナーが厳しいなどの敷居の高さ ex)宝塚歌劇団 [5]
- そもそも興味がない、魅力が分からない

4. 演劇の振興に向けて（主張）

A) 劇場で公演を行う場合

- 観劇マナーの明確化 ⇒ 観劇初心者の取り込み
- 物語に合わせたフライヤーの作成 ⇒ 不確実性の軽減

B) オンラインで配信を行う場合

- 次回公演に繋がる内容づくり ⇒ 顧客の囲い込み
- 複数回公演の実施 ⇒ 演劇の魅力である唯一無二性の継承

4. 参考文献リスト

- [1] 岸本学, あなたが演劇を観に行かない理由, Hatena Blog, 株式会社はてな, 2018-04-12作成, 2020-10-25閲覧. <http://bunamoto-mosiki.hatenablog.com/entry/2018/04/12/005043>
- [2] 高橋モータース@dcp, 映画でもテレビでもない……「舞台演劇」の面白さって何ですか？ 演劇演出家に聞いた！, exciteニュース, エキサイト株式会社, 2015-12-09作成, 2020-10-25閲覧. https://www.excite.co.jp/news/article/Mycom_freshers__gmd_articles_26914/?p=2
- [3] 萩原健, コロナ禍を受けたオンライン（と）演劇、その展開—変容する／再発見される〈演劇〉, 演劇学論集 日本演劇学会紀要, 71巻, 2020-12-15, pp.35-50.
- [4] 中本千晶, 刷新PARCO劇場、再びの幕開け—：良策なオリジナル作品期待, 日経MJ, 2020-08-07, 2ページ.

4. 参考文献リスト

- [5] 首藤由之, 知られざるファンの「掟」 宝塚歌劇, 週刊朝日, 2020-01-31, 30ページ.
- [6] 西村まさ彦さん: 42 リモート劇、驚く臨場感, 朝日新聞 (朝刊), 2020-06-06, 20ページ.
- [7] ぴあ総研, 2020年1月~12月のライブ・エンタテインメント(音楽・ステージ) 市場規模は8割減 / ぴあ総研が確定値を公表, ニュース一覧, ぴあ株式会社, 2021-05-13公表, 2021-07-10閲覧.
https://corporate.pia.jp/news/detail_live_enta20210513.html
- [8] 宮崎秋人が語る演劇の魅力「あんなに感情をグチャグチャにされたのは生まれて初めて」, 女の転職type, 株式会社キャリアデザインセンター, 2017-12-07作成, 2020-10-25閲覧. <https://woman-type.jp/wt/feature/8570/>
- [9] 中村かさね, 晴れ時々OFF: 気軽に観劇 夢の世界へ, 毎日新聞 (東京朝刊), 2017-02-14, 15ページ.

5. 進捗状況、今後の方針

① 進捗状況

- ・ レポート作成に必要な資料は手に入れることができた。
- ・ 新しく追加した資料はさっとしか目を通せていない。
- ・ 進捗率：40%

② 今後の方針

- ・ 新しく追加した資料にじっくりと目を通す。
- ・ 資料に頼るだけでなく、実体験を通して確証を得る。
- ・ 演劇の動向をチェックし続ける。